

مشهد، میزبان شهر داران جهان اسلام



اولین نشست شهرداران شهرهای اسلامی و پارسی‌زبان به میزبانی سازمان اجتماعی - فرهنگی شهرداری مشهد به‌مناسبت دهه کرامت و ایام ولادت امام رضاع(ع) برگزار می‌شود.

مهدی زارعی، معاون فرهنگی شهرداری مشهد، درخصوص برگزاری این اجلاس به میزبانی شهر مشهد گفت: با دعوت از شهرداران شهرهای اسلامی و فارسی‌زبان، مشهد به‌عنوان پایتخت حجت‌الگو در کشور و دوم‌جهان اسلام معرفی می‌کنیم. وی ادامه داد: این نشست با حضور شهرداران و وزی‌های بیروت، بعلبک، هرات، کربلا، نجف، ندها و زم‌زارشیر در راستای نقش تاریخی، هویتی و تمدنی خراسان بزرگ برگزار می‌شود.

وی برگزاری این اجلاس را یک برنامه ویژه و متفاوت نسبت به سال‌های گذشته در همه کرامت معرفی کرد و افزود: برگزاری نشست شهرداران جهان چهارم (سه روزگفته) با صفات فراموشی‌ناپذیر امام رضاع(ع) امام گفت‌وگو، ویژگی‌های امام رضاع(ع) امام گفت‌وگو، رأفت و مهربانی است. معلول شهردار مشهد نبود گفت‌وگو را یک چالش بزرگ در جامعه امروزی دانست و گفت: این روزها بسیاری از آسیب‌های اجتماعی و چالش‌هایی که در جامعه در حد شهری و فراشهری یا آن مواجه می‌شویم، حاصل پرهیز مردم از گفت‌وگو

در بازدیدهای خانگی از مؤسسه فرهنگی شهرآرا بیان شد: نوگرایی، وجه بارز شهرآرا



فانسی هادی خانیکی استاد علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری باچهره است که کارنامه‌اش از فعالیت‌های نقش در راندازی روزنامه‌های چون همشهری دیده می‌شود.

ازاین‌روست که او می‌تواند به ایجاد مختلف روزنامه شهرآرا - که از چند منظر به تشریح بوده و شناخت دارد - به عنوان یکی از معدود روزنامه‌های شهری موفق کشور شناخته شود.
بیانید: این پیشکسوت گرانمایه در مؤسسه رسانه که عصر روز جمعه گذشته در مؤسسه فرهنگی شهرآرا حضور پیدا کرده بود، پس از بازدید از بخش‌های مختلف این رسانه شهری به ویژگی‌های برجسته این رسانه اشاره کرد و توضیحاتی پیرامون فعالیت‌های شهرآرا ارائه کرد.

برای مشارکت در راه‌اندازی روزنامه همشهری شهرآرا که همشهری هنگامی منتشر شد که تا آن زمان هیچ تشریبه متناسب شهری‌ای وجود نداشت، ایده تأسیس این روزنامه بعد از ۶ ماه برگزاری جلسات منظم شکل گرفت و از درون آن همشهری محله‌هایبرون آمد.

به گفته این استاد ارتباطات، روزنامه شهرآرا به عنوان «یک تجربه موفق روزنامه‌های شهری، گروه‌های مخاطب مختلفی از جمله جوانان، زنان و کودکان دارد؛ علاوه بر این روزنامه شهرآرا با رویکردی واقع‌بینانه و متناسب با تعهدات شهری عمل می‌کند که این ویژگی شهر را به سمت کلان تر شدن پیش می‌برد و هویت‌های محلی را برجسته می‌کند.

او افزود: از منظر رسانه نیازهایش می‌تواند بگویم شهرآرا و رسانه‌های مکمل آن در مسير درستی حرکت کرده‌اند. به اعتقاد خانیکی بارزترین وجه که شهرآرا نوگرایی و ابتکار است و این رسانه محصول اعتماد به نظر مردم است و استناد آن نیروی جوان است، بااین‌همه او آسپیری را در این زمینه متذکر می‌شود: مهم‌ترین آفتی که مطبوعات را به طور خاص و رسانه را به شکل عام مبتلا می‌کند، همان جوان‌گرایی رسانه‌هاست. تشریحات در زمانه شهرآرا می‌ماند و گرچه به فعالیت برخی از آن‌ها سر‌ماه‌گذاری کنند و اشتراک‌های ثابت سال‌های سیال منتشر می‌شود، زنده‌است، ابتکارات شهرآرا به لحاظ شکل و محتوا

شهرآرا

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

روزنامه شهروندی و فرهنگی

به دنبال ترجمه فاخر نبودم

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام علی ملکی که قرآن را به زبانی ساده ترجمه کرده‌است

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

شناسنامه گمشده تئاتر

گزارشی از جایگاه و اهمیت طراحی پوستر در تئاتر مشهد

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو

گفت‌وگو